

Musik und Text: Martin Fliegenschmidt, Max Giesinger, David Jürgens, Alexander Zuckowski
 Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von Pasquale Thibaut und Peter Schnur (www.peter-schnur.de)

Medium Rock ♩ = 115

Klavier

Tenor

Sopran

unisono

4

7

© Sony/ATV Music Publishing Allegro (Germany) II. Ed. und © Tinseltown Music Publishing, Universal Music Publishing GmbH, Songreiter Musikverlag A. Zuckowski / Universal Music Publishing GmbH und © by David Jürgens. Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Universal Music Publishing GmbH und David Jürgens

Am F C

sie-ben Nach-te die Wo-che zu we-mig ge-pennt, wie auf ner

sie-ben Nach-te die Wo-che zu we-mig ge-pennt, wie auf ner

16

F C G

letz-ten fünf Jah-re al-lein, hab nach dem Sech-ser im Lot to-ge-sucht,

letz-ten fünf Jah-re al-lein, hab nach dem Sech-ser im Lot to-ge-sucht,

13

C G Am

stätt und bald vier Mill-ionen in Ber-lin Ich war die

Ich war die

unsono

25

nicht, doch ich frag es — mich schon: Wie hast du mich ge — fun — den?

G C F

22

sehn, so viel pas — siert, das wir nicht ver — steh'n, ich weiß es

C Am

Ach — ter — bahn, im Dau — er — flug. So weit ge — komm'n und so viel ge —

G Am F

34

Am G C

- nung? Du warst schon dran-Ben und kamst noch - mal zu-rück Du sag-test

31

I, G Am F

do - do - dap ho... Ey, war das Zu - fall, un - s're Be - geg-

unisono

do - do - dap ho...

C F

Ei - ner - von acht - zig - Mill - lion? Do - do - dap, ho-

43

hab so-gar ich ka - piert. Die Chan-ce, dass wir bei - de - uns

hab so-gar ich ka - piert. Die Chan-ce, dass wir bei - de - uns

40

unisono

blick Ich war nie gut in Wahr-schein-lich - keits - rech - nung, a - ber das

blick Ich war nie gut in Wahr-schein-lich - keits - rech - nung, a - ber das

„Hi!“ und mir fehl - ten die Wor - te, war al-les an - ders, mit ei - nem An - gen

Uh, mir fehl - ten die Wor - te, uh

C F Am G

do - do - dap ho ...
Wenn wir uns be-geg-nen,
do - do - dap ho ...

C F Am G

do - do - dap ho,
Hi - ner - von acht - zig - Mil - lion?
do - do - dap ho,
Dö - dö - dap, Dö - dö - dap, Mil - lion?

C G

tief - fen,
ging ge - gen Null und doch stehen wir jetzt hier.
So weit ge-
T+B
tief - fen,
ging ge - gen Null und doch stehen wir jetzt hier.
So weit ge-

Piano accompaniment for measures 63-65. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A repeat sign is present at the end of measure 63. A handwritten '3.' is above the first measure, and a 'G' is below the last measure.

dann leuchten wir, leuch-ten wir, leuchten wir ... So weit ge- — dö-do-dap

dann leuchten wir, leuch-ten wir, leuchten wir ... So weit ge- — dö-do-dap

65

Piano accompaniment for measures 61-63. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A repeat sign is present at the end of measure 61. A handwritten '3' is above the first measure, and a 'G' is below the last measure.

dann leuchten wir auf wie Ko-me-ten. Wenn wir uns be-geg-nen,

dann leuchten wir auf wie Ko-me-ten. Wenn wir uns be-geg-nen,

61

Piano accompaniment for measures 59-61. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A repeat sign is present at the end of measure 59. A handwritten '3' is above the first measure, and a 'G' is below the last measure.

dann leuchten wir auf wie Ko-me-ten. Wenn wir uns be-geg-nen,

dann leuchten wir auf wie Ko-me-ten. Wenn wir uns be-geg-nen,

59

70

schon: Wie hast du mich ge - fun - den?
 schon: Wie hast du mich ge - fun - den?
 Hi - ner - von acht - zig Mil - lion?

71

do - do - dap ho ... ich weiß es nicht, doch ich frag es — mich
 do - do - dap ho ... ich weiß es nicht, doch ich frag es — mich

72

Hi - ner - von acht - zig Mil - lion?
 Hi - ner - von acht - zig Mil - lion?
 do - do - dap ho, do - do - dap
 do - do - dap ho, do - do - dap